

Joseph O’Kelly (1828-1885)

List of Works

Compiled by Axel Klein, Frankfurt, Germany (www.axelklein.de) © I 2013
(simple format, i.e. without annotations as to dedicatees, documented performances etc.)

I. Stage

- *La chasse du roi*, opéra-comique 1 act (Théodore Labourieu) (1849). Performance unclear – planned for 1850 but failed; possibly performed before 1859.
- *Paraguassú: Chronique bresilienne*. Poème Lyrique en trois parties (Jules de Villeneuve), music also written in collaboration with librettist (1855). Performances: Paris, Théâtre Lyrique, 2 Aug. 1855; Monte Carlo, Théâtre, 20 Jan. 1888. Paris: Choudens (1855); Libretto published Paris: Bolle-Lassalle.
- *Stella*. Opérette, 1 act (Jules Montini) (1859). Performances: Paris, 1 March 1859 [salon performance]; Paris: salon de Auguste Wolff, Dec. 1864; excerpts also at a matinee by Clara Pfeiffer, Dec. 1860. Unpublished.
- *L’arracheuse de dents*. Opérette (Bernard Lopez) (1869). Performance: Paris, Théâtre des Folies-Dramatiques, Jan. 1869. Unpublished.
- *Ruse contre ruse*. Opéra comique, 1 act (Michel Carré) (1873). Paris: Journal des Demoiselles (1873, 2nd ed. 1877). Libretto published Paris: A. Hennuyer. No performances recorded, yet likely [by amateur school ensembles].
- *Le mariage de Martine*. Opérette (text author?) (1874). Performed Paris [no theatre mentioned in sources], 2 May 1874. Unpublished.
- *La zingarella*. Opéra comique en 1 acte (Jules Adenis, Jules Montini) (1878). Performances: ‘Une ville d’eaux’, Aug. 1878; Paris, Opéra-Comique, 26 Feb. 1879 (4 nights). Paris: A. O’Kelly (1879) (A.O.K. 748); Libretto published Paris: Tresse (1879).
- *Les secondes noces de bourgmestre*. Opéra comique (text author?) (1881). Performance (excerpts): Brussels, Théâtre des Galeries Saint-Hubert, 21 Oct. 1881.
- *Bibi-tapin*. Opérette, 1 act (Auguste Erhard) (1882). Performance: Châtel Guyon, 29 Aug. 1882.
- *La barbière improvisée*. Opéra comique, 1 act (Paul Burani, Jules Montini) (1882). Performances: Paris: Salle Herz, 10 Dec. 1882; Paris: Salle Énard 22 Feb. 1883; Paris: Bouffes-Parisiennes, 1 May 1884 (and several further ones at this location). Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 1159) (1884).

II. Cantatas & choral music

- *Gloire aux Gaulois*, chœur pour quatre voix d’homme (Gustave Chouquet), Paris: Gambogi frères (G.G. 1507) (1863).
- *Chant du travail* (text author?) (1863). Unpublished.
- 1° Cantate (‘pour le fête de S. M. l’Impératrice’) (Bernard Lopez) (1867). Performance: Amiens, Théâtre, 15 Nov. 1867. Unpublished.
- *La veille de la bataille* (François-Henry Viscount O’Neill de Tyrone, after Thomas Davis) (1875) (in FétisB as 2° *Cantate pour le Centenaire d’O’Connell* [Cantata for Centenary of O’Connell], Dublin, 1878). Wrongly dated! Performed (excerpts) Dublin: Exhibition Palace, 7 Aug. 1875. Unpublished.
- *Noël*. Cantique avec accompt. d’orgue & chœur ad libitum (Jules Montini) (1876). Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 322) (1876).

- *Justice et Charité*. Cantate religieuse (Eugène Adenis) (1878). Performance: Versailles, Chapelle du Château, 13 June 1878. Unpublished.

III. Songs (with text authors in parentheses and publishing details)

- *L'heure fatale*. Duo (Jules Montini) (1847). Unpublished.
- *Fleur d'Andalousie* (Ludovica Delestra Regnault), Paris: Bernard Latte (1848). 2nd ed. Paris: Vieillot (1860).
- *Floritta* (L. Delestra Regnault), Paris: E. Mayaud (E.M. 3065) (1849). 2nd ed. Paris: E. Gérard & Cie. (c1860).
- *La Gitana* (L. Delestra Regnault), Paris: E. Mayaud (E.M. 3137) (1849). 2nd ed. Paris: Prilipp (1851).
- *Rêverie*. Mélodie (L. Delestra Regnault), Paris: E. Mayaud (E.M. 3138) (1849)
- *L'heure du soir*. Mélodie (Théodore Labourieu), Paris: E. Mayaud (E.M. 3139) (1849)
- *Il faut partir*. Romance dramatique (Victor Doinet), Paris: E. Mayaud (E.M. 3168) (1849)
- *La fleur du Moine*. Mélodie (author unknown), Paris: E. Mayaud (1849)
- *Un ange*. Mélodie (Jules Montini), Paris: J. Meissonnier fils (J.M. 995) (1850). 2nd ed. Paris: E. Gérard & Cie. (c1860-62).
- *Tout par amour* (Jules Montini), Paris: J. Meissonnier fils (J.M. 1038) (1851)
- *Celle que j'aime tant*. Romance (L. Delestra Regnault), Paris: E. Mayaud (E.M. 3167) (1851)
- *Ne me dis pas jamais* (Jules Montini), Paris: J. Meissonnier fils (J.M. 1060) (1851)
- *Un souvenir*. Mélodie (Jules Montini), Paris: J. Meissonnier fils (J.M. 1198) (1854)
- *Mes bluets*. Romance (author unknown), Paris: Journal des Demoiselles (1855)
- *Album de la Légion d'Honneur* (Jules Montini): 1. *Chantez toujours*. Ariette; 2. *Les frères soldats*. Romance; 3. *Le papillon*. Mélodie; 4. *La fille du ciel*. Historiette; 5. *Qui vent trop prouver*. Chansonnette; 6. *Les étoiles*. Nocturne à deux voix égales; Paris: J. Meissonnier fils (J.M. 1240 - 1245) (1855). Also published Brussels: J.E. Libau (date?).
- *La légende du colibri* (Jules de Villeneuve), Paris: Choudens (A.C. 340) (1856)
- *Vieille chanson du jeune temps* (Victor Hugo), Paris: Gambogi frères (G.G. 1393) (1862). 3rd ed. Paris: A. O'Kelly (A.O.K. 401) (1877); 4th ed. Paris: E. Gallet (1912).
- *Faisons un rêve*. Mélodie (Victor Hugo), Paris: Gambogi frères (G.G. 1807) (1866). 2nd ed. Paris: Le Bailly (L.B. 1286) (1875; repr. 1880).
- *Les adieux de Valentin*. Chanson (Henri Murger), Paris: E. Heu (E.H. 271) (1866). 2nd ed. Paris: E. Gérard & Cie. (1868).
- *Tristesse d'Olympio*. Méditation (Victor Hugo), Paris: Choudens (A.C. 1320) (1866)
- *A une mère*. Mélodie (Victor Hugo), Paris: H.L. d'Aubel (H.L. 127) (1867)
- *Chanson d'une mère* (Alfred des Essarts), Paris: Ch. Gambogi et Cie. (G.G. 2044) (1869)
- *Dernier chant!* (Victor Hugo), Paris: Ch. Gambogi et Cie. (G.G. 2045) (1869). 2nd ed. Paris: A. O'Kelly (c1877-88).
- *Hymne au printemps*. Mélodie avec accompagnement d'orgue ad libitum (Amédée Burion), Paris: Ch. Gambogi et Cie. (G.G. 2051) (1869). 2nd ed. Paris: A. O'Kelly (c1872-76).
- *Sous les branches*. Mélodie (François Coppée), Paris: Ch. Gambogi et Cie. (G.G. 2123) (1870). 2nd ed. Paris: F. Schoen (F.211.S.) (1874); 3rd ed. Paris: A. O'Kelly (1877).
- *Stances à l'immortalité* (Alfred de Musset), Paris: Au Ménéstrel, Henri Heugel (H. 4016) (1871)
- *Clair de lune*. Méditation (Paul Juillerat). Paris: Au Ménéstrel, Henri Heugel (H. 4042) (1871)
- *En avril* (André Theuriet), Paris: G. Hartmann (G.H. 496) (1872)
- *Le Rhin allemand* (Alfred de Musset), Paris: A. O'Kelly (1872)

- *Ne touchez pas à la France* (Bernard Lopez), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 64) (1872)
- *La voix de l’heure* (Edouard Turquety), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 85) (1873)
- *Le nid* (Paul Celieres), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. [s.n.]) (1874)
- *Trois mélodies* (1: *Hosannah!*, 2: *Séguidille*, 3: *C’est toi que j’aime*) (Edouard Turquety), Paris: A. O’Kelly & Versailles: Lissarague (A.L. 26-28) (1876)
- *Madrid* (Alfred de Musset), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 408) (1877)
- *Aurore* (Edouard Turquety), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 700) (1877)
- *En mer* (Joséphin Souлары), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 701) (1877)
- *Le nid de la fauvette* (Charles Cabot). Paris: L. Bathlot (L.B. 1803) (1878)
- *Valse des fleurs*. Chantée dans *la Barbière Improvisée*, opéra comique en un acte (Paul Burani, Jules Montini), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 1159[5.]) (1884)
- *Adieu* (Alfred de Musset) (n.d.)
- *Agnus Dei* (biblical), Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 1160) (1884)
- *L’immortalité de l’âme* (text author?), Paris: Au Ménestrel, Henri Heugel (1884?)
- *Six mélodies* (1: *C’est le printemps* [Louis Tiercelin], 2: *Une chanson pour toi* [Auguste Erhard], 3: *Savez-vous que l’on vous adore?* [Auguste Erhard], 4: *Gazhel* [Théophile Gautier], 5: *Aube d’avril* [A. Lambert], 6: *Chant du conscrit* [Louis Tiercelin]). Paris: Au Ménestrel, Henri Heugel (each song in two voice settings, plate nos. H.5871-5882) (1884)

IV. Piano music (with publishing details as far as known)

- *Bouton d’or*. Polka [possibly op. 1]. Paris: Mme. Cendrier (Mme. C. 500) (1847), 2nd ed. Paris: L. Labbé (1877).
- *Rêverie* op. 2. Paris: Mme. Cendrier (Mme. C. 527) (1848). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *La rosée*. Impromptu de salon op. 3. Paris: Alexandre Grus (1848). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Six études de salon*. Paris: Alexandre Grus (A.G. 972) (1848)
- *Deux pensées caractéristiques* op. 4: 1: *Aveux du soir*. Melodie (M.C. 527); 2: *Les caquets*. Étude (M.C. 554). Paris: Mme. Cendrier (1850). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Metiva*. Mazurka op. 5. Paris: Choudens (1850-1). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Fantaisie brillante sur une mélodie (La truite) de Fr. Schubert* op. 6. Paris: Richault (11210. R.) (1852). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Souvenir de Fontainebleau: La roche qui pleure*. Caprice-nocturne op. 7. Paris: J. Meissonnier fils (J.M. 3252) (1853)
- *Grande valse brillante* op. 8. Paris: Chabal (Ch. 849) (1850). 2nd ed. pub’d by Choudens (mid-1850s). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Le lac (de Niedermeyer)*. Transcrit et varié op. 9 (185?). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Chant du départ*. Fantaisie. Paris: Richault (mid-1850s). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *La mare aux fées, Souvenir de Fontainebleau*. Caprice op. 11. Paris: H. Lemoine (4112. HL) (1855). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1858).
- *Rêverie d’automne*. Nocturne op. 12. Paris: H. Lemoine (4190. HL) (1857). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Rayons de printemps*. Morceau de salon op. 13. Paris: H. Lemoine (4191. HL) (1857). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).

- *Le beija-flor (Colibri)*. Caprice-étude op. 14 Paris: Choudens (A.C. 344) (1857). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1857).
- *Dis-le moi!, de Schubert*. Paris: Richault (c1857)
- *Fantaisie sur l'opéra Falstaff d'Adolphe Adam* op. 16. Paris: Richault (13200. R.) (1857). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1858).
- *Souvenir de bal*. Mazourka op. 17. Paris: H. Lemoine (5694. HL) (1860). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1860).
- *Naples*. Tarantelle op. 18. Paris: H. Lemoine (6013. HL) (1862). Also published Milan: F. Lucca, Leipzig: Fr. Hofmeister, London: Robert Cocks (all in 1862).
- *Au bord de la mer*. Méditation op. 19. Paris: Gambogi frères (G.G. 1261) (1860). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (plate no. 5759) (1861).
- *Les oiseaux de Trianon*. Idylle op. 20. Paris: Gambogi frères (G.G. 1163) (1859). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1860), Milan: F. Lucca (c1861).
- *Les bluets*. Morceau de salon op. 21. Paris: E. Gérard & Cie. (C.M. 9425) (1861). Also published Leipzig, Fr. Hofmeister (1861).
- *La bruyère*. Caprice suédois op. 22. Paris: G. Brandus & S. Dufour (B. et D. 10470) (1862). Also published Milan: F. Lucca, Leipzig: Fr. Hofmeister, London: Robert Cocks (all 1862).
- *Plainte de l'exilé*. Cantabile op. 23. Paris: Schonenberger (S. 2702) (1862). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1863), and (as op. 22!) Milan: F. Lucca (c1863).
- *L'enrôlement*. Marche op. 24. Paris: Gambogi frères (G.G. 1492) (1862). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1863), and Milan: F. Lucca (c1863). 2nd French ed. Paris: A. O'Kelly (c1872-6).
- *Fusées volantes* op. 25. Paris: Gambogi frères (G.G. 1493) (1862). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1863), and Milan: F. Lucca (c1863). 2nd French ed. Paris: A. O'Kelly (c1872-6).
- *Les soirées enfantines*. Transcriptions faciles. Paris: Gambogi frères (1863-4)
Numbers 2, 3, 4, 7, 10, 11 (1863): G.G. 1518-1523 [in this order]
Numbers 1, 5, 6, 8, 9, 12 (1864): G.G. 1668, 1671, 1669, 1672, 1670, 1673
2nd ed. Paris: A. O'Kelly (A.O.K. 161-172) (1875)
- *Valse des nymphes* op. 27. Paris: Colombier (C. 2866) (1864). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1864).
- *Une matinée rose*. Idylle op. 28. Paris: E. & A. Girod (E. et A.G. 4794) (1864). Also published Leipzig: Fr. Hofmeister (1864).
- *Cavatine de la favorite (Ange si pur)* op. 29. Paris: Léon Grus (L.G. 2812) (1866). Also published Milan: F. Lucca (c1864).
- *Marcha da exposição portuensa. Marche de l'Exposition de Porto* [op. 30?]. Paris: F. Mackar et Gresse (F.M. et G. 13) (1865). Repr. as *Souvenir de Lisbonne*: Paris: Félix Mackar (F.M. 13) (1877)
- *Maria pia*. Valsa para piano [op. 31?]. Paris: F. Mackar et Gresse (F.M. et G. – H.B.) (1866)
- *Les soirées enfantines*. Transcriptions faciles. Deuxième série. Paris: Gambogi frères (G.G. 1885-1890) (1866). 2nd ed. Paris: A. O'Kelly (A.O.K. 173-178) (1875).
- *Le menuet de la reine* op. 32. Paris: E. & A. Girod (E. et A.G. 5152) (1867). Also published London: Chappell (1868).
- *Les castagnettes*. Caprice espagnol op. 33. Paris: E. & A. Girod (E. et A.G. 5153) (1868). Also published London: Chappell (1868).
- *Les soirées intimes*. Transcriptions faciles. Paris: Ch. Gambogi et Cie. (G.G. 2037-42) (1868). 2nd ed. Paris: A. O'Kelly (A.O.K. 281-286) (1876).
- *La noce de village*. Caprice villageois pour le piano sur le chœur de Laurent de Rillé op. 34. Paris: Ch. Gambogi et Cie. (G.G. 2046) (1868)

- *La retraite*. Fantaisie militaire sur le chœur de Laurent de Rillé op. 35. Paris: Léon Grus (L.G. 3004) (1868). Also published London: Chappell (1868).
- *La permission de dix heures*. Chanson Louis xv. op. 36. Paris: E. Cellerin (E.C.N. (1)) (1868). 2nd French ed. with A. O’Kelly (1877). Also published London: Chappell (1869), Mainz: Schott (1871), London: A. Hammond (H. 2729) (1880).
- *Pavane dansée à la cour du roi Henri iii* op. 37. Paris: G. Flaxland (G.F. 1175) (1869). Also published London: Chappell (1870), Mainz: Schott (1871).
- *La vague et la perle*. Traduction Musicale op. 38. Paris: E. Cellerin (E.C.N. 40) (1869). 2nd French ed. with A. O’Kelly (1872). Also published London: Chappell (1870), Mainz: Schott (1871).
- *Bertha*. Valse de salon. Paris: Félix Mackar (F.M. 263) (1870). Reprinted 1877.
- *Nouvelles mélodies de François Schubert*. Paris: Schonenberger (S.2973) (1870). Also published as *12 Mélodies de François Schubert* Mainz: Schott (1872).
- *Mac-Mahon Marche* op. 41. Paris: Choudens (c1871)
- *Berceuse* op. 42. Paris: E. Heu (E.H. 1872) (1871). Also published Paris: Éditions Riche (ER 25) (after 1900).
- *Arlequin et Colombine*. Passacaille (Air de danse ancien) op. 43. Paris: E. Heu (E.H. 1874) (1871)
- *Chemin faisant*. Souvenir op. 44. Paris: E. Heu (E.H. 1873) (1871)
- *Romance de Joconde* de l’opéra de J. Nicolo op. 45. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 83) (1872)
- *Deux romances de Beethoven*: 1. en sol op. 46 No. 1; 2. romance en fa op. 46 No. 2. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 84 and 86) (1872)
- *Marivaudage: Souvenir du 18ème siècle* op. 47. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 100) (1872). Also published London: A. Hammond (H.2728) (1880).
- *1ère mazurka* op. 48. Paris: E. et A. Girod (E. et A.G. 5523) (1874)
- *Valse de printemps* op. 49. Paris: E. et A. Girod (E. et A.G. 5522) (1874)
- *Vingt-cinq études récréatives* op. 50. Paris: F. Schoen (F.225.S.) (1875). 2nd ed. with A. O’Kelly (A.O.K. 590) (1877). Also published Madrid: Romero y Marzo, c1880. 3rd French ed. Paris: Eveillard & Jacquot (E.J. 3101) (1920s).
- *Au bal*. Souvenir op. 51. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 263) (1875). Also published Madrid: Romero y Marzo (R. y M. 5399) (c1879).
- *En 1795*. Intermède-gavotte op. 52. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 316) (1876). Also published as *Intermède-Gavotte*, London: A. Hammond (1882); also Madrid: Romero y Marzo (R. y M. 6445) (1883).
- *Après la tempête*. Élégie dramatique op. 53. Paris & Versailles: A. O’Kelly & Lissarague (A.L. 21) (1876)
- *Rêves du soir*. Nocturne op. 54. Paris: Choudens père et fils (A.C. 2728) (1877)
- *Le timbre d’argent*. Opéra fantastique de C. Saint-Saëns. Fantaisie, transcription pour piano op. 55. Paris: Choudens père et fils (A.C. 3676) (1877)
- *Carmen, Opéra-comique de G. Bizet*. Fantaisie op. 56. Paris: Choudens père et fils (A.C. 3689) (1877)
- *Martha*. Fantaisie. Paris: Choudens père et fils (c1877)
- *Capriccio (avec pédale tonale)* op. 57. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 393) (1877)
- *Air irlandais* op. 58. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 399) (1877). Also published Madrid: Romero y Marzo & F. Echevarría (as *Aire irlandes*, R. y M. 5400) (1880).
- *Gavotte* op. 59. Paris: A. O’Kelly (A.O.K. 400) (1877). Also published as *Gavotte = Gabota* Madrid: Romero y Marzo (R. y M. 6444) (1883).
- *Le Déserteur. Opéra de Monsigny*. Fantaisie Transcription à 2 Mains op. 60. Paris: A. O’Kelly (M.D. 9) (1877)
- *Le Déserteur. Opéra de Monsigny*. Transcription sur d’autres Motifs à 4 Mains op. 61. Paris: A. O’Kelly (M.D. 9) (1877)

- *Ballet des muses. Caprice* op. 62. Paris: Félix Mackar (F.M. 663) (1878)
- *Les fils d'automne. Harmonie Poétique* op. 63. Paris: Félix Mackar (F.M. 664) (1878)
- *Esquisses mythologiques* op. 64. Paris: A. O'Kelly & Naus (A.O.K. 879) (1881)
- *À l'aventure. Chanson* op. 65. Paris: Léon Grus (L.G. 3858) (1884)
- *Vingt-cinq études de mécanisme & de style* op. 66. Paris: A. O'Kelly (A.O.K. 1145) (1884)

V. Chamber music

- *Grand duo sur les Noces de Jeannette, Opéra de Victor Massé* op. 10 (for vn, pf; written together with Jean-Pierre Maurin), Paris: Mme. Cendrier (Mme. C. 635) (1854)
- *Trio pour piano, violon et violoncello* op. 15. Paris: Richault (148 R.) (1858)
- *Mac-Mahon Marche*. For military band (c1871-3); version of piano piece op. 41. Unpublished.
- *Menuet, pour flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrebasse* (performed in March 1880 – a version of his *Menuet de la Reine* op. 32 of 1868). Unpublished.

Piano duets (2pf) written together with Charles Poisot:

- *Ouverture de Zampa de F. Hérold*. Paris: E. Gérard et Cie. (C.M. 10691) (1868)
- *Ouverture de Don Juan de Mozart*. Paris: E. Gérard et Cie. (C.M. 10719) (1868)
- *Ouverture du Freyschutz de C. M. Weber*. Paris: E. Gérard et Cie. (C.M. 10808) (1868)
- *Ouverture de Le jeune Henri de Méhul*. Paris: E. Gérard et Cie. (C.M. 10809) (1868)
- *Ouverture d'Oberon, de C.M. de Weber*. Paris: E. Gérard et Cie. (C.M. 10846) (1869)
- *Ouverture de Sémiramide de G. Rossini*. Paris: E. Gérard et Cie. (C.M. 10863) (1869)