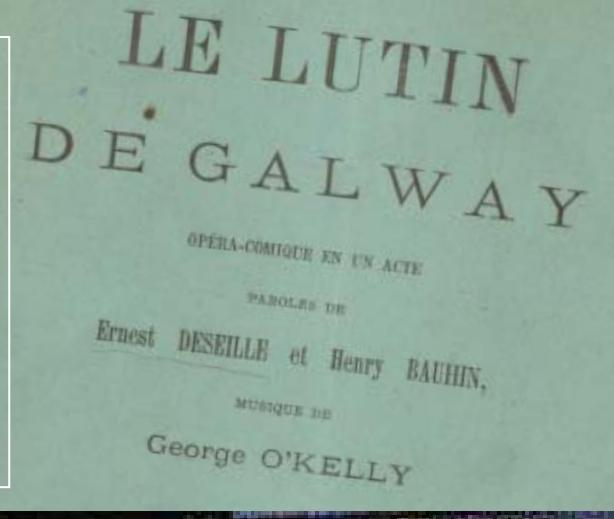
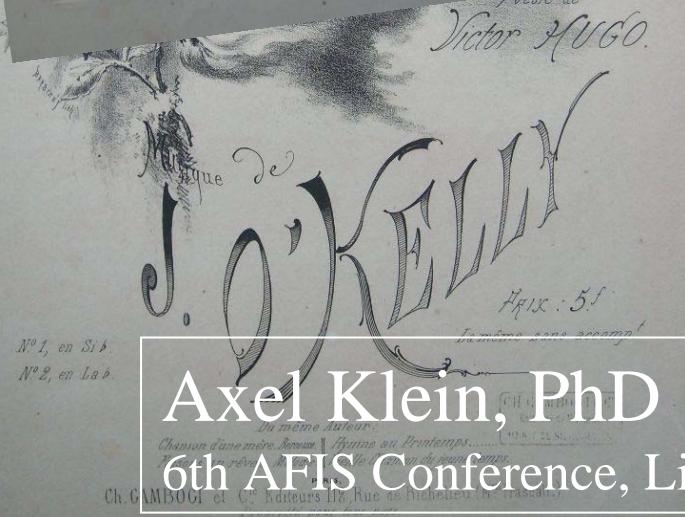


O'Kelly

An Irish Musical Family in 19th-Century France



Axel Klein, PhD

6th AFIS Conference, Lille, 27 May 2011

O'Kelly family tree (part 1)

Thomas Kelly
* Dublin?
† London

∞

Catherine, née Byrne
* Dublin?
† London, 27 Feb. 1814

Joseph Kelly
* Dublin, 7 June 1804
† Paris, 28 Oct. 1856

∞

Marie Anne Desirée Duval
* Desvres, 16 Feb. 1803
† Paris, 4 Feb. 1889

Boulogne-sur-mer, 15 Nov. 1826

Joseph (Toussaint) O'Kelly
* Boul., 29 Jan 1828
† Paris, 9 Jan 1885

(Louis) Auguste O'Kelly
* Boul., 13 July 1829
† Paris, 16 Feb 1900

George (Alexandre) O'Kelly
* Boul., 12 Oct 1831
† Paris?, after 1914

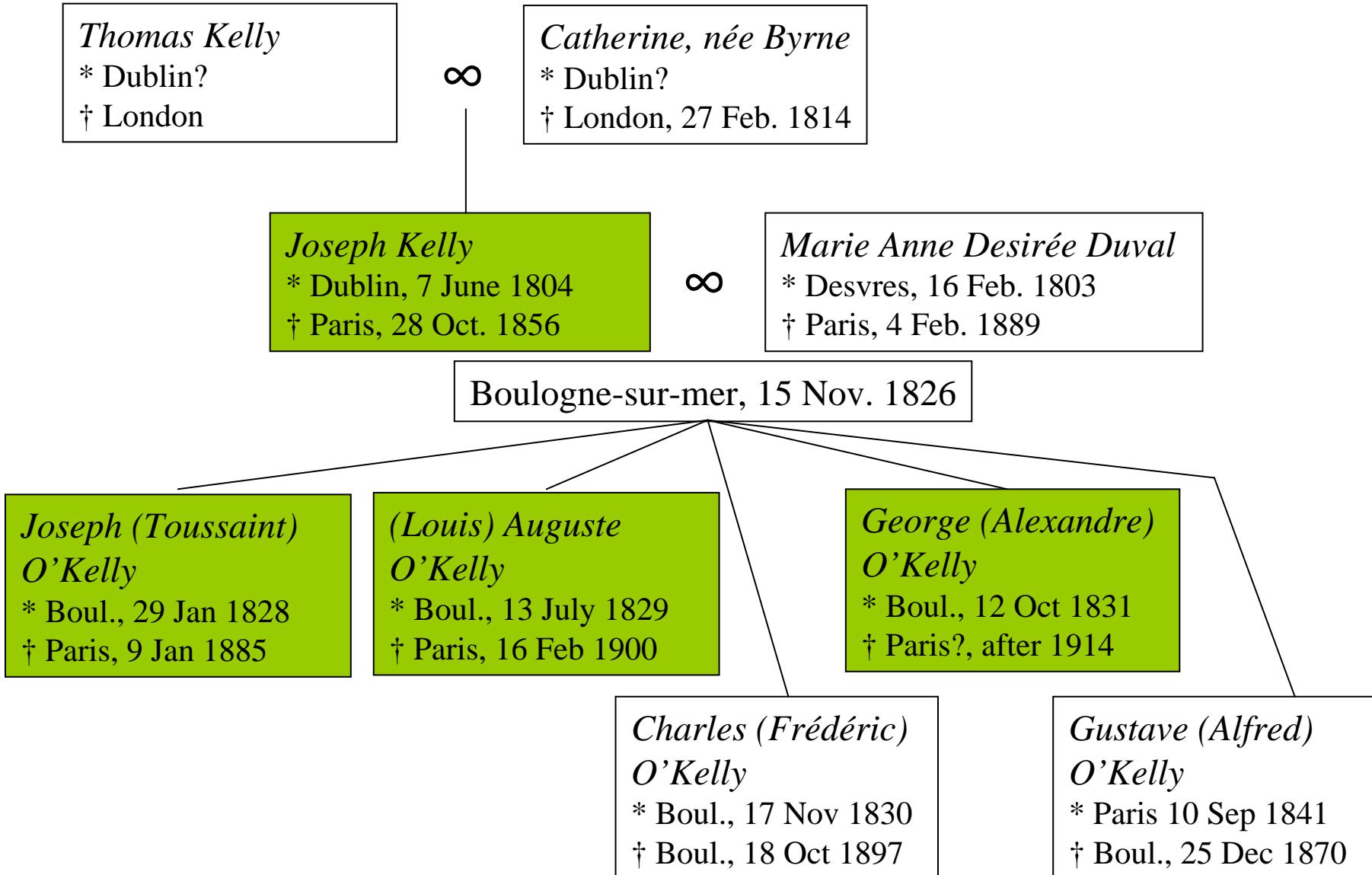
Charles (Frédéric) O'Kelly
* Boul., 17 Nov 1830
† Boul., 18 Oct 1897

Gustave (Alfred) O'Kelly
* Paris 10 Sep 1841
† Boul., 25 Dec 1870

O'Kelly family tree (part 1)



= musicians



Joseph Kelly (1804-1856)

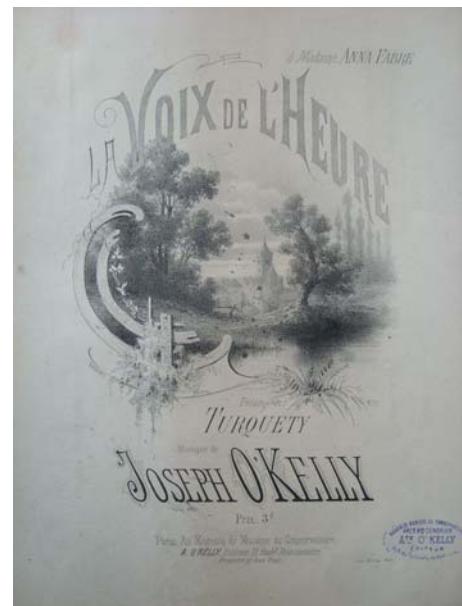
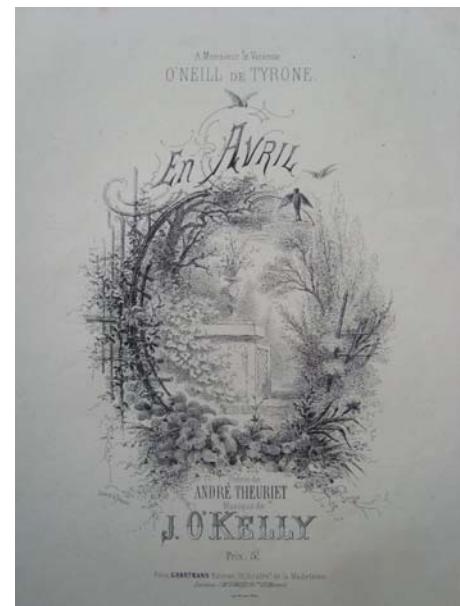
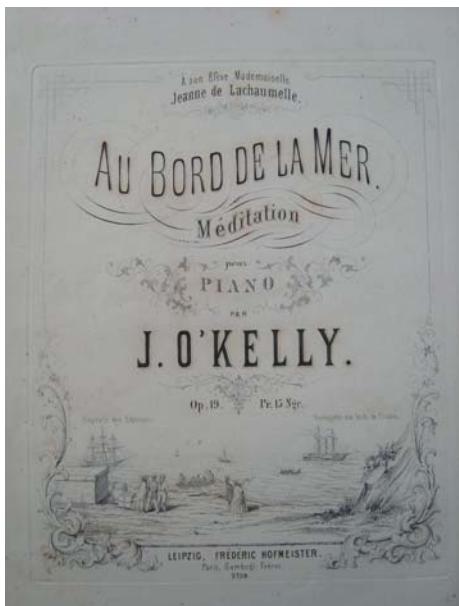
- born in Dublin, emigrated with his father to London (before age 10)
- arrived in Boulogne-sur-mer in 1825, married 15 Nov. 1826, five sons (1828, '29, '30, '31, '41)
- established himself as piano teacher ('professeur de musique')
- probably lived in Paris during mid- to late 1830s, possibly to enable their sons's musical education
- became a French citizen in Paris on 10 Oct. 1838
- composition *Les Boulonaises – Contredanses pour le piano avec accompagnement de violon et de basse (ad lib)* (Paris: Tabareau, 1836) most likely by him ('J. Kelly')

N° 443. ¹¹⁹¹
Le viii Janvier millesixcent quatre-vingt neuf et le quatorze jadis quatre-vingt deux
Louis Kelly. aprè s'au garderoune sans autrement que le curé de l'église adjoint faire une
parole bénie devant du maire les fonctionnaires d'officier public de cette ville et
la ville de Boulogne sur Mer au Departement du Pas de Calais et Comparu
le sieur Joseph Kelly professeur de Musique demeurant en cette ville
depuis ce temps qu'il a lequel nous a presenté un enfant du sexe
masculin né en la ville de Boulogne le jour d'hier à trois heures et demie aprè s
l'heure de l'assumption de la Vierge Marie et la Dame marie Anne Desirée Derval
son épouse auquel enfant il déclare donner le prénom de Louis
Auguste.
Le ditte déclaration et présentation faite en présence du sieur
Silvain Bilot commis demeurant en cette ville au curé et
du sieur Louis François Matz professeur de Musique demeurant
en la ville de Boulogne sur Mer, en cette commune ayant au hameau de la Coudre
une maison de bâtière.
Et ont le pere et la mere signé le present acte aprè s
lecture faite. f.

Birth certificate of Louis Auguste (1829) with note on change of name to O'Kelly (1859)

Joseph O'Kelly (1828-1885)

- educated in Paris (late 1830s, early 1840s).
Teachers: George Alexander Osborne, Frédéric Kalkbrenner, Fromental Halévy, Victor Dourlen.
- 8 operas, 3 cantatas, 2 choral works, 34 songs (incl. collections), 66 piano works (incl. collections) => 220 compositions
- honours included Légion d'honneur (1881)



Joseph O'Kelly (1828-1885) contd.

From 1872, many of his works were published by his brother Auguste.



Joseph O'Kelly (1828-1885) contd.

AIR IRLANDAIS

Joseph O'KELLY Op:58

à Madame TARPET-LECLERCQ
Professeur au Conservatoire.

Moderato Met:88 = •

PIANO

Moderato Met:88 = •

PIANO

p cres *animato* *rit* *cres* *p*

pesante *f* *rit* *Modto simplex*

p *Ped* *rit* *rit* *Ped*

Auguste O'Kelly (1829-1900)

- nothing known about early life
- probably a piano dealer
- music publisher in Paris, 11 rue Faubourg Poissonnière
- active 1872-1888, more than 1,400 published pieces, among them works by Joseph and George O'Kelly
- 1878: bronze medal at Exposition Universelle
- 1888-92: librarian at Conservatoire
- Secretary of Association des Artistes Musiciens

Auguste O'Kelly (1829-1900) contd.



Charles Frédéric O'Kelly (1830-1897)

- entered Blanzy Poure & Cie. in 1852
- transformed the company from an importing to a producing company
- Managing Director, 1867
- philanthropic activity
- suggested for Légion d'Honneur



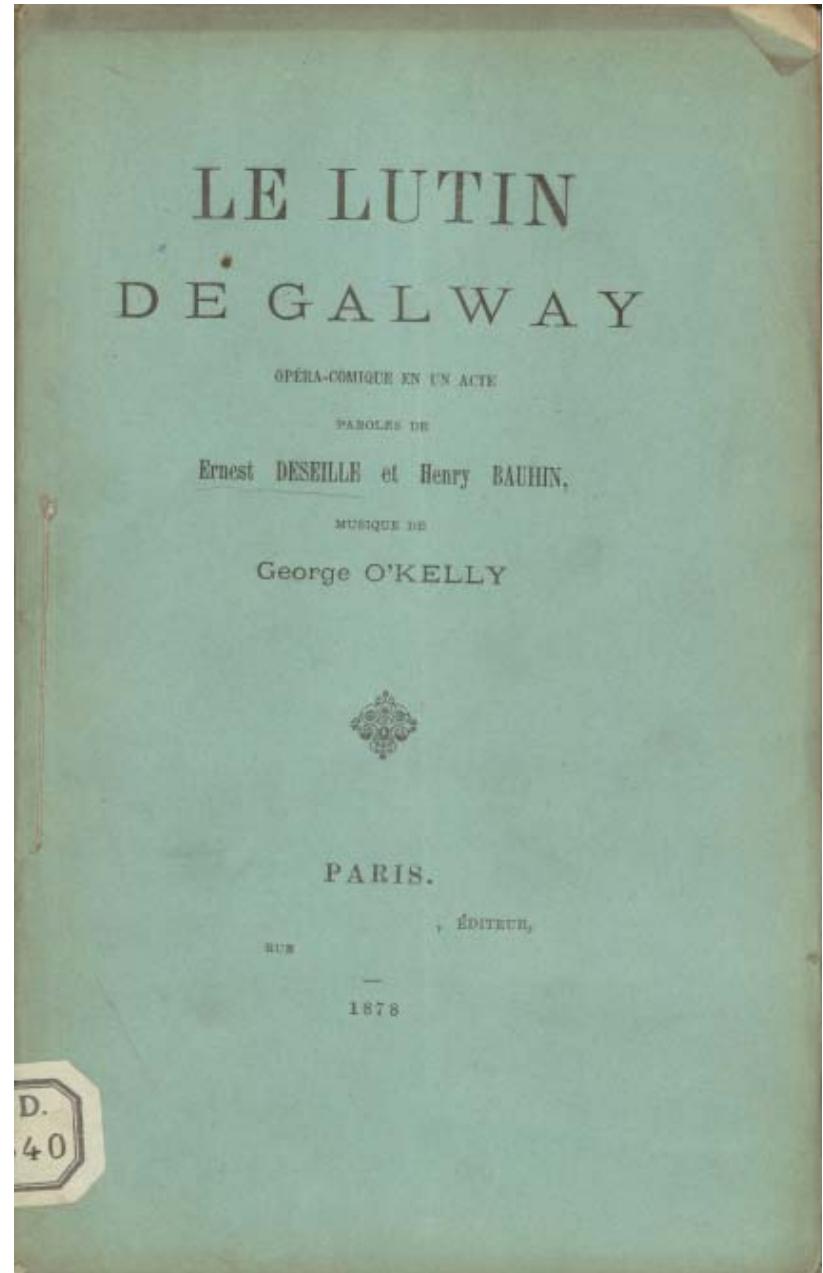
CHARLES-FRÉDÉRIC O'KELLY

GÉRANT DE L'USINE

BLANZY, POURÉ & C°

George O'Kelly (1831 - after 1914)

- nothing known about early life and studies (most likely Paris)
- 1851: returns to Boulogne-sur-mer as piano teacher
- At least three orchestral works, opera (1878), 22 piano works + 18 songs published
- c1880: returns to Paris



(Joseph Pierre) Henri O'Kelly (1859-193?)

- son of Joseph from first marriage
- studied at Conservatoire (1874-9), same class and same distinction as Debussy
- worked at Pleyel-Wolff, and as organist and choir-master at St Germain l'Auxerrois (1881-98) and St Vincent de Paul (1890-at least 1913)



* Henri O'Kelly conducting at far left, photograph dated 1903

Henri (Jean François) O'Kelly (1881-1922)

- son of (Joseph Pierre) Henri
- studied double bass at Paris Conservatory, won two first prizes, 1899 and 1900
- member of orchestra of Paris Opéra Comique
- member of prestigious Société des Concerts du Conservatoire
- resigned 1920 due to constant ill-health
- one publication: *Polyorgane: 160 Pièces pour les ‘Clés de fa’* (Paris: Sénart, c1920) – studies for db

Gustave O'Kelly (1872-1937)

- son of Auguste (from first marriage)
- piano maker
- long-time archivist and committee member of Association des Artistes Musicales



Joseph O'Kelly (29 Jan. 1828 – 9 Jan. 1885)

O'RELLY (JOSEPH), pianiste et compositeur français, d'origine irlandaise, est né à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais) en 1829, et a fait ses études musicales à Paris, où il a été l'élève de M. Osborne et de Kalkbrenner pour le piano, de Dourlen et d'Halévy pour la composition. En 1855, il fit exécuter, dans la salle du Théâtre-Lyrique, un poème lyrique en 3 parties intitulé *Paraguassü*. Depuis lors il a publié, pour le piano, un assez grand nombre de compositions qui sont écrites non sans goût, mais dans une forme qui est loin de cadrer avec les idées larges, la libre allure et le souffle nouveau qui distinguent la jeune école française. Parmi les productions ainsi mises au jour par M. O'Kelly, je citerai les suivantes : 55 Études récréatives, op. 50; *les Soirées intimes*, 24 transcriptions faciles; *les Soirées enfantines*, 12 transcriptions faciles; Études de salon; *le Beija flor*, *la Roche qui pleure*, *la Mare aux fées*, *la Noce de village*, caprices; *la Retraite*, fantaisie militaire; *Arlequin et Colombine*, passacaille; *le Menuet de la Reine*; *Naples*, tarantelle; *la Permission de dix heures*, *la Vague et la Perle*,

les Oiseaux de Trianon, *les Castagnettes*, etc., morceaux de genre. Le même artiste a publié un trio pour piano, violon et violoncelle, d'assez nombreuses romances et mélodies vocales parmi lesquelles on signale : *Vieille Chanson du jeune temps*, *Dernier chant*, *Hosannah!* etc., et une opérette intitulée *Ruse contre Ruse* (dans le journal *le Magasin des Demoiselles*). Enfin, M. O'Kelly, a fait exécuter : 1^o Cantate (théâtre d'Amiens, 15 novembre 1867); 2^o Cantate pour le centenaire d'O'Connell (Dublin, 1878); 3^o *Justice et Charité*, cantate religieuse (chapelle du château de Versailles, 1878); 4^o *le Lutin de Galway*, opéra-comique en un acte (Boulogne-sur-Mer, septembre 1878); 5^o *la Zingarella*, opéra-comique en un acte, Opéra-Comique, février 1879.

Un frère de cet artiste, M. A. O'Kelly, est éditeur de musique à Paris.

François-Joseph Fétis: *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique. Supplément et complément*, ed. Arthur Pougin, vol. 2 (Paris, 1880)

Joseph O'Kelly

Vieille Chanson du Jeune Temps (1862)
(flute arrangement)

Merci beaucoup pour votre attention!

www.axelklein.de